

تقديم
١٩٥٩

١٠١٩
- ١٥١٩

هذا كتاب
المداخل في
علم الحق
من قول امام المشرق و
المغار ابي امام جعفر الصادق
عليه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير أنبيائه محمد وآله وبعد
 هذه رسالة شريفة ونبذة لطيفة في علم المداخل وهو يشمل على
الفصل الأول منقول من قول جعفر الصادق عليه السلام
 ان تكتب اسم الطالب والمطلوب وان كتبت اسم ام الطالب كما
 في العلم وتكتب ثلث مداخل وحاصل اسم الطالب بحساب الجمل
 الكبير وتضعه تحت المدخل الاول وتكتب حروفه المناسبة لذلك
 العلي ثم تاتي الى الحروف مرة ثانية من الآحاد والعشرات والمئات و
 الالوف وتجعلها آحاد او تجميعها تحت المدخل الثاني وتكتب حروفها
 المناسبة لها تحتها ثم تاتي الى الآحاد مرة ثالثة وتجعلها تحت المدخل
 الثالث وتحت الحروف المناسبة لها تحتها وينبغي ان يكون موافقا
 للمدخل الاول والا فيؤدى الى الغلط وبعد هذا ينبغي ان تبسط الحروف
 على حساب الجمل الكبير بالعربي هكذا **أ ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن**
 على هذا القياس الى آخر الحروف الذي كتبتها تحت المداخل الثلاثة
 وتثبت ايضا ثلث مداخل اخرى تاخذ حاصل الحروف البسولة
 بحساب الجمل الكبير وتكتبها تحت المدخل الاول ثم ترجع الى الآحاد فتجمعها
 وتكتبها تحت المدخل الاوسط ثم ترجع الى الآحاد مرة ثانية وتجعلها

تحت المدخل الصغير وتكتب تحتها الحروف المناسبة لها في الداخل ثلثة
ويعد ذلك تجمع هذه الحروف مع الحروف الحاصلة من اسم الطالب هكذا
نفعل في اسم المطلوب حتى يجمع العمل إلى اثني عشر مدخلا وتصير حروفها
كاملة ثم تحتل الحروف المكررة من اسم الطالب والمطلوب وتجمعها في
سطر واحد وتكسرهما بالطريق المعروف إلى أن يخرج الزمام الأول ثم
تستخرج منها أسماء الله تعالى وأسماء الأعوان كل في مخرجه وحرف
المدعاء وأسماء الملائكة هذه الحروف عشرة ثم بعد ذلك تلاحظ
هل وقع شيء من هذه الأسماء العشرة **م** لا وهذه الأسماء العشرة
أَوْ عَوْطَوْ ثَوَاتِي هُوَ طَاهِي هَلْ فان وقعت
على التوالي فيؤخذ بعد هـ أربع حروف متوالية وان وقعت مقلوبة
فيؤخذ بعد هـ أربع حروف مقلوبة وتسمى هذه الأعوان ويوفق مع
هذه الأسماء واحدا من مدخل الطالب بان توجهها إلى الأحاد وتجدل
لعشرة واحدا فان وافق واحدا من مدخل الطالب فهو مقبول
وان لم يوافق غير مقبول فيبغى أن يترك وبعد يبغى أن تستخرج
الاسم الأعظم من هذه الأسماء الستة وهي هذه **كَا أَسْمَ كِسْمَ**
كَيْسَمَ كَيْسَمَ فان وقعت سبع حروف على التوالي فلتؤخذ
على التوالي وان وقعت معكوسة فلتؤخذ معكوسة وان تقع هذه
الحروف السبعة في السطر على ما ذكرنا فليؤخذ أول السطر المذكور **تَوَاتِي**
ومعكوسا ويكسر هذه المقبولات حتى يحصل الزمام الأول من غير تكرار
وتأخذ من هذا التكسير أسماء الملائكة العشرة تستخرجها بالانحصر
السابق أربعة وتجعل بعد كل أربعة كلمة أيل وتأخذ في الأسماء الطاهرة
من أوائل التكسيرين تعد من فان كان زوجا ان تأخذ في أول الحرف

وان كان فردا انا حلة خمسة ا حرف وتسمى هذه الاسماء الطاهرات
المقدسات وتعرف هكذا بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا ايها
الارواح العلوية والسفلية وتذكر القبولات وتعربها وتجمعها بحقوقها
وتربكم والنعنا والاهكم وبحق الاسم الاعظم كما اخرج تكتبه وبحق هذه
الاسماء الطاهرات المقدسات وتذكر الاسماء الطاهرات بعد ان
تعربها وتجمعها ان تسرعوا وتبادروا الى التحصيل مطلوبي وحيا
وهو كذا ولا فسلط الله عليكم هذه الملائكة وتذكر اسماء الملائكة من
اسماء بايديهم شواظ من نار نحاس فلا تتصرون ان يضر بون وجوكم
وادباركم حتى تصلوا مطلوبي وان اجبتكم فبشركم الله يوم الحساب
ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة وادخلوا اسلام آمنين **واعلم**
ان كل سبعة ا حرف من الثمانية وعشرين حرفا له طيبة خاصة واعرب
خامسها هو منقول عن الصادق عليه السلام قال تاريت مفتوحة ابدا
آ ه ط م ف ش ذ والهاء اية مضمومة **ب و ي ن**
ص ت ض والماثية مكسورة **ج ز ك** **بق ق**
بث ظ والترائية مجزومة **ف خ ل ع** **ز ش غ** فان وقع
منها حرفان على التوالي ساكنان او وقع الحرف الاول ساكنا حرفا بالسر
وقراءة العزيمية بعد دسطور الكسيرة الاول ولا بد من نقشها والسقوط
التي تستخرج مقبولة تكتب متصلة معها امكن غير الذي يخرج منها الاسم
ويحسب السطر الاول بحساب الحبل الكبير ويخرج ستة ستة فان بقي
وهو متصل يعلق على اليد اليمنى وان بقي اثنان يعلق على اليد اليسرى
وان بقي اربعة يعلق على اليد اليمنى وان بقي اربعة يعلق على اليد اليمنى
وان بقي اربعة يعلق على اليد اليمنى وان بقي اربعة يعلق على اليد اليمنى

ات ان ع ش رى ثا ثث ان اح د ا رب ع غ ث ف ح م مع
 غ غ غ غ غ غ ز ر س ل ط فلما اخلصنا حروف بسط الطالب لطلو
 من المكرات صار على هذه الصورة اح د س ت ع ث ث ل
 ربع م ه ج ك و غ ذ ق ج ش ف ز ط
 حصل خمسة وعشرون حرفا كسرنا هكذا حتى حصل الزمام
 اعلم ان اسماء الاعوان تخرج من هذا التفسير

ح	د	س	ل	ط	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط
ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز
ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا
م	و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و
ع	م	و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م
و	غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ
غ	ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ
ذ	ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق
ق	ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق	ج
ج	ش	ف	ز	ط	ا	ز	ح	ث	ث	ل	ر	ب	ع	م	و	غ	ذ	ق	ج	ش

لانا راينا في السطر الثاني هو منصوبا واخذنا بعده اربعة
 احرف **ك** **خ** فوقناها بمداخل الطالب فجعلنا ل
 ٣ و ٢ و ٢ و ٢ صار المجموع ١٣ فتميروافق مائل
 اسم الطالب فتركنا ل واخذنا ٢ و ٢ و ٢ و ٢ صار
 المجموع ١٠ فوقناها بمداخل الطالب فلميروافق فتركنا ل واخذنا
 ل ٣ و ٢ و ٢ و ٢ صار المجموع ١١ فوقنا به مائل ستة
 الطالب و ٢ غير مقبول فحصل ل ١٢ و لينا في السطر الثالث
 ها منكوسا اخذنا الحروف التي قبله وحرفا آخر من الغرد لك السطر
 حصل ع ط م ر ف فوقناها بمداخل اسم الطالب فاخذنا
 ع ٧ و ط ٩ و م ٣ و ر ٧ صار المجموع ٢٦ فوقناها بمداخل
 اسم الطالب فلميرقبل فتركناها وراينا في السطر الخامس ومنتقيا

فاخذنا اربعة احرف مما بعده **ح ه و ج** فوقفناها بملاخل
الطالب فاخذنا **ح ا و ج** وهو **ح** و **ه** و **ج** ٣ صابر المجموع ١٧ فلم
تره يوافق ملاخل الطالب فاخذنا **ح ج** فوقفنا هذه الاحرف
الثلاثة سادس ملاخل الطالب وراينا في السطر السادس هي منصوب
فاخذنا اربعة احرف مما بعده **ح ز ط** فوقفناها بملاخل الطالب
فلم تقبل فراينا **ح ط** هذه الثلاثة احرف موافقة لسادس ملاخل
الطالب وراينا في السطر السادس ايضا **ط و** منصوبا فاخذنا اربعة
احرف مما بعده **ال ن خ** فوقفناها بملاخل اسم الطالب فوقفنا
ملاخله الثالث فلما فرغنا من هذا التكسير رجعنا الى تكسير اسم
الاعوان فكسرناه على هذه الصورة

ل	س	ح	ع	ح	ج	س	ع	ط	ل	ا	ن	ح
ح	ل	ك	س	ا	ح	ل	ع	ط	ح	ع	ج	س
س	ح	ج	ل	ع	ن	ح	س	ط	ا	ع	ح	ل
س	د	ح	ح	ح	ج	ا	ل	ط	ك	س	ت	ح
ح	ل	ن	س	ر	ح	ع	ط	ح	ل	ا	ا	ا
ا	ح	ج	س	ك	ت	ع	س	ط	س	ح	ح	ع
ع	ا	ح	ح	ح	ج	د	ل	ط	ل	س	ل	ع
ع	ع	ن	ا	د	ح	ل	ح	ط	ح	ل	ج	س
س	ع	ج	ع	ل	ن	ح	ا	ط	س	ح	ح	ل
ل	س	ح	ع	ح	ج	س	ع	ط	ل	ا	ك	ع

وأعلم انه اذا الم يقع في التكسير شيء من حروف دعوى الملكية
بشئ قلته اسماء الاعوان او لم يكن بالكلية فينبغي ان ينظر في تكسير
السطور فان وقع حرفان متصلان من جنس واحد فان كان ذلك
العمل للسعادة فليوخل مما بعده الحرفين اربعة احرف منصوبة
وان كان العمل لدفع المضرة فليوخل مما بعده حرفان منصوبان
ومقابلها حرفان معكوسان وان لم يجازي الحرف حرف آخر من جنس

فليترك العمل لانه لاخير فيه وهذه الاربعة احرف بعد الهمزة
 اسماء الاعداء فانظر في السطر الرابع فراينا خ ٢ فاخذنا ما بعدهما
 اربعة احرف ع ج آل وفي السطر الخامس و ٢ فاخذنا ما بعدهما اربعة
 احرف خ ع خ ط وفي السطر السادس ل ٢ فاخذنا ما بعدهما
 اربعة احرف ق خ ر ط وفي السطر الثامن غ ٢ فاخذنا ما بعدهما اربعة
 احرف ن س ج وهذه اربعة اسماء من اسماء الملائكة فالحقنا بعد
 كل اسم كلمة ايل فصار هكذا **عجلايل * خخطاييل**
فخرطاييل نارخاييل واذ قد فرغنا من استخراج اسماء
 الملكة فلنشرع في استخراج الاسماء الطاهرات المقدسات فلما
 كان عدد سطر التكسيرين ١٢ اسطر ١ والسطر الاخر غير معتبر تبتنا
 الاسماء الطاهرات بترتيبها خماسيا من او ايل سطر التكسير **اطللك**
فيلشخ رلخا عرا طمر واذ قد انتهينا من الاسم الاخر المسمى
 اخذنا ثلثة احرف من ثلث سطور التكسير الا و ايل بناء على قاعدة
 مشابهة هذا الفن على ما لا يخفى واذ قد فرغنا من استخراج الاسماء
 المقبولات والاسم الاعظم والاسماء الطاهرات المقدسات اسماء
 الملائكة فنتوجه الى ما هو المقصود بالذات عني العزيمية وهي
 بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم ايها الارواح العلوية والسفلية
 الخ غر غط لا تخنجق ربنا وربكم والعنا والعكم وبحق هذه
 الاسماء الطاهرات المقدسات اظنك فيشخ رلخا عرا طمر ان
 تسرعوا الى مطلوبي وحاجتي وهو مرتبة الشاهي السلطان او ما
 يريدون والا فسلط الله عليكم هذه المليكة نجح الال خخطاييل
 فخرطاييل نارخاييل من السماء بايديهم شواطئ من نار ونحاس فلا

تتقن ان يضربون وجوهكم وادباركم حتى تحصلوا مطلوبى هذا
وان اجبتهم فبشركم الله بالجنة تقرأ هذه الغزمية بعد نخرج سطوح
اسماء الاعوان وفي هذا المثال تقرأها خمس مرات وتكتب هذه
الخمس بطور متصل حسب الامكان بدون الحروف التي تتركب منها
اسماء الاعوان تكتبها على هذه الصورة **هـ ح ط ا ز ح ف د**
ش ج ت ق ي د ف غ ز ي ح خ ر د ك ش ل س و ج ش ت ج ق ي ت ر
ت ك ز د م ش ي ر ط ل ن ف ح س ق ي ح ت ك ر د ي د ح ش ف غ ر
ع ه ك ف ق ش ط ف ح ا ن و ح م ي ل ن ت ي ن ق ش ه ن الح ر ف
في ظاهر الحقيقة واعلم ان عدد حروف زمام الاصل ٢٥٥
فاذا اخرجنا ع ي يقي ٥ فننقش مع الحروف المتصلة المذكورة في
صحيفة من الخاس وتجعل تحت الارض يحصل منها نتائج كلية تتوفى
الله تعالى **واعلم ان فرد الفرد ميزان النار** وينبغي ان يعلم ان فرد
الفرد هو فرد بين فردين مثل ٣ واحد بين فردين وزوج الفرد
ميزان الهواء مثل ٤ يعني اثنين بين فردين وفرد الزوج ميزان
الماء مثل ٥ يعني فرد بين زوجين وزوج الزوج ميزان التراب
مثل ٦ يعني زوج بين زوجين مثاله فرد الفرد ١١ الزوج الفرد
١٢ فرد الزوج ٢١ زوج الزوج ٢٢ فاذا عرفت ميزان
الكلام فاستخرج من اربعة الاسماء الاعظم واسم الاعوان وافرادها
من التفسير على حدة واكتبه متصلا مهما امكن وينبغي ان تكتب كل
سطر على حدة فاذا اركبتها فان كان عمل النار في اكتبها على الخاس
الحديد والفلاد والقها في النار وانت تنجز وتعزم يحصل ^{مطلبك}
سريرا انشاء الله تعالى وان اردت اكتبها على قتيلة والقها في

الشرايح واشعاليما وان اردت فاجعلها في الزجاج وان كان عمل
 الترابي فاعمل صورة من الشمع او من الجص واودعها صا، الصورة
 وعلق الصورة من ثلثة ارجل واعز وجر فاذا اتممت الغزيمة
 فادفنها في جنب مستوقد النار وان كان عمل المائي فاغسلها في الماء
 واستقها المطلوب والقها في الماء الجاري وان كان عمل الهوائي
 فعلقها في الهواء وعلى هذا القياس فقس واقرأ الغزيمة بعدد حروف
 الزمام من الباب الاول **طريقة أخرى** ومثال عمله من البسط العكس
 هكذا **طالب** **مطلوب** بسطنا اسم حسن على
 هذا المنوال، ث م ان ي ه س ت ي ن خ م س ي ن مدخل
 تركيبه الكبير ١١ حروف ق ي ج مدخله الوسيط ٤ حروف ط
 مدخله الصغير ا حروفه ا مدخل بسط اسم الطالب مدخله الكبير
 ١١ ١٤ حروف غ ض ف و مدخله الوسيط ٥ ٤ حروف ن ط
 مدخله الصغير ٥ حرفه ه حروف بسط اسم المطلوب س ن
 ع ي ن ث ل ث ي ن ع ش و مدخله تركيب
 اسم المطلوب مدخله الكبير ١١ حروف ق ي مدخله الوسيط ١١
 حروف ي ا مدخله الصغير ٢ حروف ب مدخل بسط اسم المطلوب
 مدخله الكبير ١٥ ٨ حروف غ ض ن ح مدخله الوسيط
 ٥ ٨ حروف ن ح مدخله الصغير ع حروفه د ف ح ل ا حروف بسط
 الطالب ث م ان ي ه س ت ي ن خ م س ي ن ق ي ج ي ط ا غ ف
 ف و ن ط ه و جملة حروف بسط اسم المطلوب س ي ع ي ن ث
 ل ث ي ن ع ش و ق ي ئ ب غ ض ن ح ن ح فاذا اضمنا
 الاسمين في بعضها بعضا يصير هكذا ث م ان ي ه س ت ي ن خ م

س ي ن ق ي ح ي ا غ ض ب و ن ط ه ص س ب ع ي ن ث ل
ا ث ي ن ع ش ر ه ق ي ي ا ب غ ض ن ح ن ح د ف ل م ا ح د ف ن ا م ا
المكرات وضمناها الى بعضها بعضا صارت هكذا ثم ان ي
س ت خ ق ح د غ ض ف و ب ع ل ش ر د ف كسرناها على هذه
الصورة فاشتغلنا باستخراج الاسماء ولما لم نجد حروف

ث	ل	م	ا	ن	ي	ه	س	ت	خ	ق	ح	ي	ا	غ	ض	ب	و	ن	ط	ه	ص	س	ب	ع	ي	ن	ث	ل
د	ث	ل	م	ا	ن	ي	ه	س	ت	خ	ق	ح	ي	ا	غ	ض	ب	و	ن	ط	ه	ص	س	ب	ع	ي	ن	ث
ج	د	ط	ث	ق	س	ر	ع	م	ح	ش	ن	ا	ت	ل	ف	ق	س	ع	و	ي	ه	ب						
ب	ج	د	ه	ذ	ي	ط	و	ع	ق	س	ر	ن	ع	ف	م	ر	ح	ت	ع	ا	ن							
ا	ب	ج	د	ه	ذ	ي	ط	و	ع	ق	س	ر	ن	ع	ف	م	ر	ح	ت	ع	ا	ن						
س	ي	خ	ر	ب	ق	ا	ن	ح	ع	ش	غ	ه	ت	ث	ف	د	و	ح	م	ر	ي	ل						
ل	س	ط	ض	ي	د	م	ب	ا	ح	ق	و	ا	و	ن	ف	ح	ت	ع	ث	ل	ه	ح						
ع	ل	ه	س	ش	ط	ث	ض	ع	ي	ت	ر	ح	م	ن	ب	ق	ن	ح	د	ق	ا	و						
د	ع	ا	ل	ق	ه	د	س	ا	ح	ش	ن	ط	ب	ث	و	ظ	م	ر	ع	ح	ي	ر	ت					
ت	د	و	ع	ي	ا	ح	ل	ع	ق	م	ه	م	و	د	ف	س	ك	ح	ب	ش	ط	ن						
ن	ت	ط	و	ش	د	ب	ع	ا	ح	ي	ث	ا	ش	و	ح	ف	ر	د	ع	ص	ق	ه	م					
م	ن	ه	ت	ق	ط	ض	ع	ا	ح	ي	د	ر	ل	ب	و	ع	ح	ح	ش	ي	ا	ن						
ن	م	ا	ن	ي	ه	س	ت	خ	ق	ح	ي	ا	غ	ض	ب	و	ن	ط	ه	ص	س	ب	ع	ي	ن	ث	ل	

دعوات الاسم الأعظم في التفسير استخراج الاسماء العظام باللفظ
العربي وهي الله الحي القيوم السميع العليم الحسيب الياسط الفتاح
السلام المؤمن المهيم العدل واما اسماء الاعوان فنظرنا في
السطر الاول من التفسير فوجدنا هـ معكوسا فاخذنا ما قبله
اربعة احرف معكوسة ن ا م ر ث ووجدنا في السطر الثاني هو منضو
فاخذنا ما بعده اربعة احرف منصوبة س ف ت ض ووجدنا في السطر
الثالث ع و منصوبا ولما لم يكن بعده الا ثلثة احرف في آخر السطر
ي ه ب اخذناها بلا مزيد ووجدنا في السطر الرابع ط و منضو
فاخذنا ما بعده اربعة احرف ث ح ق س ووجدنا في السطر
السايق ا و مقلوبا فاخذنا ما قبله اربعة احرف معكوسة و ج ب

مرقح مس ت م ث ش ت ف ع س ل ض ب ح ي ف ق ب ح
 وهذه الاسماء والثمانية اسماء من اسماء الملائكة والقسم على
 الاعوان اخذناها من حاشية البابين ث د ح ب ض س ن ع و
 ت ن م ن ل ق ت س ث ف م ف ع ح م ب ي غ ف ض ث ا
 نظمنا هذه الاسماء خمسة خمسة وركبناها هكذا اقسمت عليكم يا
 ملايك رب العزة فتقسايل فخيمايل فحسايل فميشايل تقيفايل
 غسلسايل بجيفايل قيصايل بحق الا عظم رب السموات والارض باسم
 الله الحي القيوم التميع العليم الحسيب الباسط الفتاح السلام المؤمن
 المهيمن العدل لان تسلطوا وقسروا ايها الاعوان نامث سفتض يهب
 ثعقس فخم شريخ سحفل حتى تمرون مع خيلكم واتباعكم في قلب فلان
 وتعيجوا قلبه بحبته فلان وعزمت عليكم يا ايها الارواح العلوية والسفلية
 باسماء ربنا وربكم والهناء والهكم واسماء الملائكة المقربين وبحق هذه
 الحروف الطاهرات المقدسات ثلج حيض سلغوت نملق تستقم فعرحم
 بيعقض ثلج ان تعيجوا وثرقوا قلب فلان وروحه وجميع جوارح
 بدن فلان على محبة وعشق فلان والافسلط الله عليكم هذه الملائكة
 فتقسايل فجايل فحسايل فميشايل تقيفايل غسلسايل
 بجيفايل قيصايل من السماء بايد يهم شواظ من نار ونحاس فلا
 تنصرون بضربون وجوهكم وادباركم وان اجنبكم بشركم الله يوم
 الحساب ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة اذ خلوها بسلام
 آمين الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة بارك الله عليكم بحق
 هذا الكلام والغرض من هذا الكلام تأكيد في التعليق طريق آخر في البسط
 المفوف فيقول مثلاً اسم الطالب حسن والمطلوب على فكسرتنا اولاً

ثم اشتغلنا باستخراج الاسماء فاستخرجنا اول الاسماء الاعظم من هذا
 التكسير فرأينا من الاسم الاعظم حرفين منصوبين وهما **بسم** و **كاف**
 سبعة احرف مما بعد **بسم** **بلند** و **حق** وسبعة مما بعد **كاف** **نجل**
 ورأينا في السطر الثاني **ها** منصوبا من دعاء الاخوان فاخذنا مما بعده
 اربعة احرف **ب س م ي** ورأينا في السطر الرابع **هو** منصوبا
 فاخذنا مما بعده اربعة احرف **ق ب ا ج** ورأينا في السطر السابع
هل مقلوبا فاخذنا مما قبله اربعة احرف **ق ج ن ج** ورأينا في
 السطر الثامن **هل** مقلوبا فاخذنا مما قبله اربعة احرف **ع ق ي**
ح ورأينا في السطر العاشر **أو** مقلوبا فاخذنا مما قبله اربعة احرف **م ل**
ن س وهذه الاسماء الستة اسماء الاعوان وهي اربعة وعشرون
 حرفا نصبناها في زمام واحد وكسرناها ولما لم يقع في التكسير اسماء
 الملائكة اخذنا مما بعده كل حرفين متجاشرين اربعة بهذه الصورة **مي لا**
قي ط ن ب ج ح س ي ب م س ش ب ا ج ب ق
س ن م ح ق ن ح ق ن ج ب ن ح س ح ع م ش
س ج م ن ج م س ل م ي و ح ع ق ج س ح ن ج ا
ق ب س ط ن ا ط س س ع ط ب ق س ب م ح
 شي وهذه التسعة عشر اسما من اسماء الملائكة والقسم على الاربعة
 اخذناها من حاشيتي المابين **ح ك س ل ج د و س ط ي ا ش ي ش**
ب م ن ق ق ط ه ي ق ل س ي ن ج ج ح ي ب س وتركيب هذا الكلام
 وعزيمته وقسمه وعزيمته بالطريق المذكور سابقا من غير تفاوت
 ان كان العمل للبعض والتسليط وامثال ذلك فاجعل زمام الباب الاول
 وزمام الباب الثاني مقلوبا بان تجعل الحرف الاول اخيرا والاخير اولاً

٤٠
 نقلوا فاخذنا مما قبله اربعة احرف ط ب ج ن

كما ذكر سابقا في عمل الحجة من غير تفاوت وإن التفاوت هنا القلب فقط
وأعلم أن البهورات في السعال احوود والصندل والمصطكى والبيص
 واللاذن والنسك والزعفران ودخنه مريم وما شاكل هذه وفي النخوة
 الخردل والمنظل والكبريت والصبر والأفيون والدراقليل وما
 شاكل ذلك **فصل** قالوا رسطوا إذا اردت ان تنصرف في العمل
 وفي جميع الموجودات من خير وشر مثل جلب الخير ودفع الشر وجلب
 من اردت اليك او الى غيرك او تسلط شيئا من الحيوانات والمطر
 او الرياح في سائر المواضع او من اردت فابسط حروف ذلك النوع و
 انظر ياتي طبع موصوفة والى اى حروف منسوبة فابسط حروف تلك
 الطبيعة مفعولة وفي وقت العمل فانظر هل هو ليلا ام نهارا فان كان
 ليلا فابسط حروف الليل وان كان نهارا فابسط حروف النهار وانظر كم
 مضى ساعة من ذلك الليل والنهار فابسط حروفه وضمها معه وانظر
 الى ذلك النهار والليل الى اى كوكب منسوب والبسط حروف ذلك
 الكواكب وهذه حروف ^{الكواكب} **رحل** اج ب د مشترى ه وزخ
 مريخ طى ك ل شمس م ن س ج ز هـ هـ ف صدق وعطار د
 ش ث شخ **قمر** ذ ض طغ و ابسط اسم الشخص الذي تريد
 واجعل الكل زمنا واحدا بعد حذف المكرر وثبت كلاً في موضعه
 وتكسره واستخرج منه اسماء الله تعالى واسماء الأعوان وباقى
 الأعمال على الطريق السابق ذكره من غير تفاوت **مثال** اردنا ان
 نسلط الحصى على عمر في يوم الأحد وهذا الفعل من الحروف الحارة
 الحروف الحارة بسط الفظليا **الف** ا ط امى م ف ل ش ع
 ذ ال ولما كان العمل في النهار بسطنا **هـ** كذا **ون** **هـ** **الف**

س را وحروف الساعة احدى عشر ساعة الى الف ويوم الاحد منسوب
 الى الشمس فبسطنا حروف الشمس م ي م ن ون س ي ن
 ع ي ن ثمة بسطنا اسم الفعل للكل وهكذا س ي ن ا ل ط ا الف لا م ح
 ا م ي م ا ل ف ع ي ن ل ا م ا ل ف ع ي ن
 م ي م را فجعلنا هذه الجملة زما ما واحدا وهكذا ا ل ف ه ا ط
 ا م ي م ف ا ش ي ن ذ ا ل ن و ن ه ا ل ف را
 ي ا ل ف م ي م ن ون س ي ن ع ي ن ت ا س
 ي ن ل ا م ط ا ل ف ل ا م ح ا م ي م ا ل ف ع ي ن
 ل ا م ا ل ف ع ي ن م ي م را فرفضنا الحروف فطال قدر واخذنا
 الباقي زما ما واحدا على هذه الصورة ا ل ف ه ط م ي ش ن ف
 ورسع ع ت ح وعدد هذه الحروف بالبحر الكبير ١٩٤٩
 فحروفها ع ط س ط فغمنا هذه الحروف اليه را الزمام و
 قلنا الزمام لان العمل للخواصة فصاها هكذا ط س ط غ ح ت
 ع س ر و ق ن ش ي م ط ه ف ا ل ف ا خذنا هذه
 العشرين حرفا وجعلنا هار زما ما واحدا وكسرنا هاء واستخرجنا منها
 الكلام والقسم والطلب كما مر من غير تفاوت سوى القلب المذكور
 فصل قال المجذرى رة البسط اسم من اردت وانظر الغالب عليه
 من حروف المعاني الاربعة فابسط حروف ذلك العنصر ومهما
 اليه والبسط حروف المطلوب بعد ذلك واجعل الكل زما ما واحدا
 واستخرج اسماء الله تعالى من هذه الحروف من الاسماء الموصوفة
 لعمل المطلوب وينبغي ان يكون اسما موافقا لما دخل اسم الطالب
 المطلوب وبعده كسر الزمام وعد حروف الزمام واشبهما في مرتب و

عده اسم الله تعالى الذي استخرجته من هذا التفسير أثبتته في مربع
 آخر وعده تمام الحروف أثبتته في مربع آخر وأعداد هذه المربعات الثلاثة
 أجمعها وأثبتها في مربع رابع وحروف حاشيتي
 البائتين من التفسير خذها وأثبتها في ظهر
 المربع معربة معجمة فإن لها فعلا قويا
 وإن صنعت خاتما من الفضة وجعلت تحت فضة
 أربع صفايح في كل صفيحة مربع منقوش تنقش على الفضة لاسم الأعظم
 الذي استخرجته من الزمان كان المطلوب مطعناك ولو كان ملكا جليل
 الشأن لا يخالفك فيما تأمر به به وإن كان هذا العمل للبغض فأنقش المربع
 على الرصاص لاسود وادفنه في قبور اليهود مثاله قتل غشاسطناه
 هكذا ف

تال امخ

ي ن ش ي

ن الف ه

فصل هذا

الاسم عشرة

حروف ثمانية

وخمسة وثلاثون

وثلاثة وثمانية

واحد لها

ما في فعلنا

ان الغالب

لا ف

المربع الأول ٣٢٢								المربع الثاني ١٩٥							
١	١٥١	١٥٥	٨	١	١٩٣٥	١٩٣١	٨	١	١٩٣٥	١٩٣١	٨	١	١٥١	١٥٥	٨
١٥٦	٧	٢	١٥٧	١٩٣٢	٧	٢	١٩٣٢	١٥٦	٧	٢	١٩٣٢	١٥٦	٧	٢	١٩٣٢
٤	٥٣	١٤٥	٣	٤	١٩٣٩	١٩٣٧	٣	٤	١٩٣٩	١٩٣٧	٣	٤	٥٣	١٤٥	٣
١٥٩	٤	٥	١٥٣	١٩٣٤	٤	٥	١٩٣٤	١٥٩	٤	٥	١٩٣٤	١٥٩	٤	٥	١٩٣٤
المربع الثالث ٢٧٢٤٥								المربع الرابع ٣١٢٨٢							
١	١٢٤٥٥	١٢٤٥٦	٨	١	١٢٤٥٦	١٢٤٥٧	٨	١	١٢٤٥٦	١٢٤٥٧	٨	١	١٢٤٥٥	١٢٤٥٦	٨
١٢٤٦٧	٧	٢	١٢٤٦٩	١٢٤٦٥	٧	٢	١٢٤٦٩	١٢٤٦٧	٧	٢	١٢٤٦٩	١٢٤٦٥	٧	٢	١٢٤٦٩
٤	١٢٤٦٤	١٢٤٦٢	٣	٤	١٢٤٦٢	١٢٤٦١	٣	٤	١٢٤٦٢	١٢٤٦١	٣	٤	١٢٤٦٤	١٢٤٦٢	٣
١٢٤٦٢	٤	٥	١٢٤٦٥	١٢٤٦٥	٤	٥	١٢٤٦٥	١٢٤٦٢	٤	٥	١٢٤٦٥	١٢٤٦٥	٤	٥	١٢٤٦٥

الحروف لتأثيره فبسطناها هكذا الف ه ا ط ا م ي م ف
 اش ي ن ذ ا ل واسم الطالب حسن بسطناه هكذا ح ا
 س ي ن ك و ن فخذنا الحروف المكررة نصبناه زماما و
 فصار هكذا ق ا ف ت ل م غ ي ش ه ط ف ج س ط
 ب ص د ض و والاسماء الذي تستخرج من هذه الحروف
 هكذا الله لآله الولي الوالي السلام المؤمن المهيمن الحليم الخفي
 المحيي الميت الاول واسماء البغض موافقة لعمل المطلوب هكذا
 السلام المؤمن المهيمن الولي الحليم الخفي وهذه من الاسمين
 موافقان لاسم المطلوب في مدخل الكبير والوسيط والسلام
 المحيي واسم الموافق لاسم المطلوب في المدخل الصغير ثم عد
 حروف الزمام فكانت ٣٧٤٩ واسماء الله تعالى الذي استخرجنا
 من هذا الزمام جمعناها هكذا فكانت ١٨٤٨ ثم عدنا حروف
 التكسير بتمامها فكانت ١٣٩٤٥ فجمعناها هذه الثلث مربعات
 فكانت ١٢٤٨ فاشتاكل واحد من هذه المربعات الحروف
 التي تكتب على ظهر الرجب هذه ق و ي ت ا و ي ت ا ق
فصل قال الشيخ ابو العباس احمد بن ابو في رحمه الله قد ام
 الطالب واخر اسم المطلوب وانصبها في زمام واحد وكسرها
 حتى يخرج الزمام الاول ثم خذ حروف الصلبر والمؤخر من ذلك
 اليابب واجعلها زماما واحدا وكسرها سبع مرات ثم خذ حروف
 الصلبر والمؤخر من هذه السبعة اسطر واكتبها على ظهر الصفيحة و
 اثبت اعلا هذه الحروف في مربع في باطن الصفيحة وقال ايضا جهر
 الله كسر اسم الطالب واسم المطلوب وحروف الكوكب الذي يكون

في وقت العمل فانه اخرج الزمام فخذ حروف الصدر وللخوخر من هذا
 التفسير واعرجها واعجمها واكتب لتفسير في سطر بفتيله حريرا صغيرا
 اجعلها في سراج جديد واجعل عليها عسلا وسمن بقرا واشعلها وانت
 تقرأ الحروف المعربة المجمة يظهر لها اثر اعظيها بقدره الله تعالى وان
 كسرت هذه سبع مرات قوى العمل وان ضمنت الى اسم الطالب و
 المطلوب باسم الرحيم بان تجعله بين اسم الطالب والمطلوب وتاخذ
 جميع اعداد هذا التفسير وتثبتها في مربع او خمس كان احسن واسرع
 الى الاجابة تمت بالخير **فصل** قال الجندي رجع البسط اسم من اردت
 وانظر الغالب عليهم من حروف العناصر الاربعة فابسط حروفك لك العنصر
 وضعها مع الاسم ثم انظر الى حروف اسم الطالب وانظر الغالب عليها من حروف
 العناصر فابسطها وضعها اليه واجعل الجملة زماما واحدا واستخرج اسماء
 الله تعالى من هذا البسط من الاسماء الموافقة للمطلوب ثم كسر الزمام و
 عد حروفه بتمامها وابتهها في مربع وعد حروفك سماء الله تعالى وابتهها
 في مربع ثالث وعد اسماء الاعوان وابتهها في مربع ثالث وعد هذه الاربعة
 الثلاثة وابتهها في مربع رابع ثم خذ الحروف من حاشيتي الباب واكتبها على
 ظهر المربع مغزبة مجمعة فان لها فعلا قويا فان صنعت خاتما من الفضة
 ووضعت لربعات تحت كل مربع تنقشه على حقيقتهم ويكون تحت الفصل
 مربع اسماء الله تعالى الذي استخرجتها من الزمام كان المطلوب مستخرجا
 لك يطيعك في كل ما تامر به مادام هذا الخاتم معك وان كانا العمل
 للبخس فانقشه الربعات على رصاص اسود وادفنه في قبره مثالا لاسم
 المطلوب فتبلغ شاه بستانه هكذا **قال** **فصل** في **المرغى** **ن**
شئ **ن** **الف** لا نفى هذا البسط **حروف** **ن** **ن** **ن**

والوسيط وعاء هذه الأسماء الثلاثة هذا ٣٣٣ والتكسر هكذا

ق	ا	ت	ث	ل	م	ع	ي	ن	ه	ط	ذ	ح	س	و	ب	هـ	د	ر
ر	ق	ي	ا	و	ف	ص	ت	ب	ل	و	م	س	ع	ح	ي	ذ	ن	ط
هـ	ر	ش	ق	ط	خ	ن	ا	ذ	د	ي	ق	ح	ص	ع	ت	س	ب	ل
و	هـ	ل	ر	م	ش	ب	ق	س	ط	ت	ع	ن	س	ا	ح	ذ	ق	د
ي	و	و	هـ	ف	ل	ذ	س	ح	ا	ن	ب	ن	ق	ع	س	ن	ط	ت
ت	ي	ط	و	و	ن	و	س	هـ	ع	ق	ل	ن	ذ	ب	س	ح	ي	م
ا	ت	م	ي	ش	ط	ح	و	س	ن	ر	و	ب	س	ذ	هـ	ن	ع	ل
ط	ا	ت	ث	ل	م	ع	ي	ن	هـ	ط	ذ	ح	س	و	ب	هـ	د	ر

مقلد متعرفا نواع البسيط من علم الجفر الاول البسيط للعدد
وهو قسمان القسم الاول البسط الحرفي وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي
تريد ما فيها من حروف تقطعها حروفا وانظر الى تلك الحروف كم
تبلغ بحسب ايجادها فاستنطق بذلك العدد يعني اجعله حروفا واجمع
تلك الحروف فهذا هو البسط العددي الحرفي القسم الثاني البسط
التركيب وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي تريد ما فيها من حروف وتجمعها
تستنطقها وتجمع تلك الحروف الحاصلة من ذلك العاشر فمثلا هو البسط
العددي التركيبي والمراد ببسط الحروف عبارة عن اللفظ بها بالترتيب
والبيانات وهذا البسط في غاية الظهور ويسمى البسط اللفظي و
البسط الظاهري الثاني البسط الرباعي والمقوي وهو عبارة عن
اللاتيان بحروف مربعة ومقوية لحروف المطلوب بحسب الطبيعة مثلا
الحروف الهوائية مرتبة للحروف النارية والحروف النارية مقوية للحروف
الهوائية وهكذا الحروف لترابية للحروف المائية والمائية تقوي
الحروف لترابية الثالث البسط الغريزي وهو عبارة عن كل حرف
من الحروف النارية لكل حرف من الحروف الهوائية المساوي طين في ذلك
وطالب الحروف المائية للحروف لترابية المساوية لها في ذلك درجة مثلا الف

الحرف فشد طالب بابو يفتض وهكذا جيم حرك سقنط طالب د والى ح لجر
 خ خ و قس على ذلك باقى الحروف والبسط الخريزى معتبر بين ايتمة
 هذا الفن غاية الاعتبار واتموا كل من البسط الطبيعى الرابع بسط
 الترفع وهو ثلثة اقسام القسم الاول لعدوى وهو عبارة عن ارتفاع
 حروف لمطلوب عن الاعداد القايمه بها من اعداد الجمل مثلا عدد
 كل واحد من الحروف ان كان فى مرتبة المئات وان كان فى مرتبة المئات نقله
 الى مرتبة الالوف مثال ذلك ان نبسط غملا بسط الترفع العدوى ونحصل
 من اعداده حروفا فنظرنافى ميم محمل وجدناه اربعين نقلناه من العشرات
 الى المئات فصار اربعائة نكتبناه حرفا فصارت ثم نظرنا فى الحاء و
 نقلناه من الاحاد الى العشرات فصار ثمانين فحصل منه ف ثم نظرنا
 الى الميم الشافى فحصل ما ذكرنا سابقا فكتبناه ت ثم نظرنا الى الدال فنقلناه
 من الاحاد الى العشرات فصار اربعين فحصل منه م فجميع الحروف
 المستحصلة من بسط ترفع محمدت فت م القسم الثانى
 الحرفى وهو عبارة عن ارتفاع كل حرف بما بعده من حروف الجمل
 بلا فاصلة مثال ذلك ابد لنا ميم محمل بما بعده من حروف الجمل وهو ن
 وهكذا ابد لنا الحاء ط والميم ن والدال لا فصار بسطه ن ط ن لا
 من بسط الترفع القسم الثالث الطبيعى وهو عبارة عن ارتفاع
 الحروف بحسب الطبيعة مثلا ان تبدل الجروف الترابية بالحروف المائتية
 والمائتية والهوائتية بالناريتية ولا كانت النار فوق الطبايع كلها لم يكن
 لها ترقيا طبيعيا فتركها لمثال المرادنا ان نبسط محمد البسط الطبيعى
 فنظرنا فى الميم فاذا همى من الحروف الناريتية فتركناها بمجالها واشتتنا فى
 موضع الحاء فى الميم الثانية كما سلف واشتتنا فى موضع الدال فصا

هكذا مزج الخامس بسط التجميع وهو عبارة عن جمع حروف
الطالب وحروف المطلوب وتحصيل تلك الحروف من تلك الاجتماع
مثال اردنا ان بسط محمل بسط التجميع ونحصل منه حروفا فكتبنا ا و
محمل الذي هو الطالب ثم كتبنا جعفر الذي هو المطلوب هكذا مزج ثم
ج ع ف ب فميم محمل و جيم جعفر لما جمعناهما حصل م م م فكتبنا هـ
حروفا حصل م ج و جمعنا هـاء محمل مع عين جعفر حصل هـ ن فكتبنا هـ
حروفا حصل ح ع و جمعنا ميم محمل و فاء جعفر حصل هـ ر فكتبنا هـ
حروفا حصل ق ك و جمعنا دال محمل و راء جعفر حصل م م م فكتبنا هـ
حروفا حصل ق ر فالحروف المستحصلة من بسط التجميع محمل و جعفر م
ع ق ك **در الساس** البسط التضارب وهو عبارة عن ضرب كل حرف
من حروف الطالب في كل حرف من حروف المطلوب لتحصيل حروف
من حاصل الضرب **مثال** ضربنا ميم محمل الذي هو الطالب في جيم جعفر
الذي هو المطلوب فحصل م م فكتبنا هـ حروفا حصل ق م ك و ضربنا هـاء
محمل في عين جعفر حصل م م فكتبنا هـ حروفا حصل م م م و ضربنا ميم
التي في فاء جعفر حصل م م م فكتبنا هـ حروفا حصل م م م ع ع و
ضربنا دال محمل في راء جعفر حصل م م م فكتبنا هـ حروفا حصل م م م
فجمعنا الحروف المستحصلة من بسط التضارب اسم الطالب المطلق
حصل ك ق س ث د ع ع م م م م طيفة من لطائف علماء الجفر
في بسط التجميع وبسط التضارب تضرب مجموع عدد الطالب في
مجموع عدد المطلوب وتحصل منه حروفا وهذا النوع وان لم يكن
بعيداً عن الصواب لكن الاول اتم واكمل **الشاب** مع بسط التشابه وهو
عبارة عن تبديل الحروف المتشابه في احدى طرفي بعضها في بعض وهذا

يسمى بسط التمازج ايضا مثاله اردنا ان نبسط اسم محمد بسط التشابه
فنظرنا في الميم فراينا من الحروف المفردة فتركناه بحاله ثم نظرنا في الخاء فراينا
من الحروف المتشابه فكبتنا بد لهج ح ونظرنا في الميم الثانية فتركنا بحالها
ونظرنا في الدال فابدلناه د فصارت ح ح ثم د من الحروف المستحصلة
من ضرب المتشابه **الثامن** بسط التقوى وهو عبارة عن ضرب الحروف
في نفسها ليحصل لها قوة وثبات اقسام لانه لا يخلو اما ان تضرب باطن الحروف
في باطنها او ظاهرها في ظاهرها او باطنها في ظاهرها انقسم الاول ضرب باطن
الحروف في باطنها مثاله اردنا ان نبسط محمد بسط التقوى ضربنا ميم محمد
في نفسها حصل ٥٠٠ فكتبنا هاء حروفا حصل ح ح وضربنا الخاء في الخاء حصل
٥٠٠ فكتبنا هاء حروفا حصل د دس ثم ضربنا الميم الثانية كما تر ثم ضربنا الدال
في الدال حصل ١٠٠ فكتبنا هاء حروفا حصل و وى فالحروف المستحصلة من
ضرب الباطن في الباطن ح ح د دس ح ح و وى القسم الثاني ضرب
الحروف في ظاهرها وهو ان تنظر مراتب الحروف في الجدل وتعتبر تلك الرتبة
مثاله ميم محمد في المرتبة الثانية عشر ضربنا هاء في ثلثة عشر حصل ١٣٦
فكتبنا هاء حروفا حصل ط س ق والهاء في المرتبة الثانية ضربنا هاء في ثمانية
حصل ٥٠٠ فكتبنا هاء حروفا حصل د س و وضربنا الميم الثانية كما مرو
الدال في المرتبة الاولى ضربنا د في اربعة حصل ١٠٠ فكتبنا هاء حروفا حصل
و وى فجميع الحروف المستحصلة من ضرب الظاهر في الظاهر ط س ق د
س ط س ق و وى القسم الثالث ضرب باطن الحروف في ظاهرها يعنى
بضرب عدد الجدل في عدد المرتبة مثاله ميم محمد ارد جون بحساب الجدل
وثلثة عشر بحسب المرتبة ف ضربنا الاربعين في ثلثة عشر حصل ٥٢٠ فكتبنا

حصل قس وتن وضربنا الميم كما وضربنا الدال في أربعة حصل ما فكتبناها هروفا
 حصل وى فجموع الحاصل من ضرب الباطن في الظاهر كذا ت د س كذا ت
 وى التاسع بسط التضاعف وهو عبارة عن تضعيف عدد الحروف
 وتحصيل حروف آخر من تلك الأعداد **مثال** أردنا ان نبسط محمد بسط
 التضعيف فضعفنا ميم محمد حصل هه فكتبنا ف وضعفنا الهاء حصل عا
 فكتبنا وى وضعفنا الميم كما سبق وضعفنا الدال حصل ه كتبنا ح فجموع
 الحروف المستحصلة ف وى ف ح العاشر بسط التكسير وهو عبارة عن
 تحصيل الحروف من حروف الاسم بنوع يحصل من الكسور **التسعة مثال**
 اردنا ان نبسط محمد بسط التكسير فميم محمد رجوعون نصفها ه ٢ اثبتناه ك
 وربعها ١٠ اثبتناه وى وخمسها ثمانية اثبتناه ح وثمانها خمسة اثبتناه د
 وعشرها ٢٠ اثبتناه د والهاء نصفها اربعة اثبتناه د وربعها ٢٠ اثبتناه
 ب وثمانها ٨ اثبتناه آ والميم كما سبق والدال نصفها ٤ اثبتناه ب وربعها ٢
 اثبتناه آ فجموع الحروف المستحصلة من بسط التكسير فوى ح د د ب كى
 ح د ب الحادى عشر بسط التمازج وهو احسن انواع البسط وهو عبارة
 عن امتزاج حروف اسم الطالب بحروف اسم المطلوب **مثال الطالب**
 محمد والمطلوب على اردنا مزجنا هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
 واذا كان الطالب على مزجنا هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
 الطالب محمد والمطلوب جعفر مزجنا هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
نكته ينبغي ان يعلم بان اسم الطالب مقدم على اسم المطلوب في كل موضع
 لافى الاسماء المحسنى فان المطلوب مقدم على اسم الطالب للتقدم بالادب
 او رعاة اللاداب واذا كانا اسمين فليقدم الاقوى منها والاكثر
 استعمالا واعلم ان اعمال البسط وان كانت منافعها كثيرة لكنهم خصصوا

كل شيء مبسط للجميع والتضارب لأجل المحبة واللافتة والاتحاد بين
أثنين وطريق عمله ما مر في البسط الغريزي وبسط التمازج لأجل اتحاد الأرواح
والمحبة في قلوب الخلق وأخذ نواجدا لإحسان وهو عند هم من المجرى
التي لا يتخلف ثمرها وطريق عمله ما مر في الغريزي وبسط التقوى لأجل قوة الحال
وحصول الآمال والخروج من ضعف الطالع إلى قوة وطريقه ما مر في بسط
الترفع وبسط التضاعف لأجل زيادة العلم والحكمة والشوكة والغلبة على
الأعداء وحصول القوة وطريقه ما مر آنفا وبسط التكسير لأجل استخراج
الأحوال الماضية والمستقبلية واستنباط أحوال المال من خير وشر وفرج
ونعم والغنى ذلك والله تعالى أعلم بحقايق الأمور **فصل في بيان عمل بسط**
الغريزي وطريق استخراج الملائكة والأعوان والقسم والغربة واسماء الله تعالى و
شروط القراءة والاعادة وطريق التصريف على نهج يحصل منه المراد وبسط
العدوى والحرف في كتب أئمة الجفر والعارفين كثير وهو عبارة عن سفر
أدم عليه السلام وجواهر الألواح الأثلاثون والمفصلة لفية المنسوبة إلى
الأئمة المعصومين عليهم السلام وفي الجملة فاعمال البسط العدوى في الحرف
ما اشتهر بين العام والخاص **وأعمال الله تعالى** بها الطائفة التي
عمل البسط الغريزي فينبغي أن تكتب المدعى ولا وتجعله زهرا فإذا جعله
زها ما أخذ الحرف الغريزي واجعلها زها ما على حدة فان ملائكة هذا العمل
تحصل من هذه الحروف بهذا النسق أعني إذا كانت الحروف زوجا فكتب أربعة
وان كانت فردا فكتب خمسة خمسة والحق في آخرها لفظا يلج حتى تحصل ملائكة
هذا العمل وإذا أردت أن تحصل الأعوان هذا العمل وتسترجهما فخذ سطر
الحروف الغريزية الذي حصلت منه أسماء الملائكة فكسره مرة واحدة تكسير
المصدر والمؤخر واستخرج منه أسماء الأعوان بالنوع الذي فعلته في

أسماء الملائكة من غير تفاوت إلا في الحاق كلمة طوش في الحروف الزوائد
 التي حصل المفردات فاذا استخرجت أسماء الملائكة والأعوان فاستخرج
 أسماء تعالى والغريبة والطلسم بان تأخذ الزمام بعد إسقاط المكرر
 تكثره حتى يخرج الزمام فاذا تم التفسير فخذ الحروف التي في القلب والأدوار
 من هذا التفسير وركبها ليحصل منها الاسم الأعظم والدعوة والقسم
 على عمل هذا الفعل ثم خذ جميع سطور التفسير وركبها على أسلف في سما
 الملائكة والأعوان أربعة أربعة في الزوائد وخمسة خمسة في المفردات
 فاذا ركبها على هذا النظم فقل استحصلت منها الطلسم ثم انظر بعد التفسير ما
 الغالب على حروف من الطبايع فان كانت النارية فكتبها والقها في النار وان
 الهوائية فعلقها في الهواء وان كانت لماية فارماكتبه في الماء وان كانت
 الترابية فادفنها في الأرض وينبغي ان يقع هذا العمل في عنصر موافق للطبع
 المطلوب ويحصل له وهو ان تقرأ الكلمات المركبة من التفسير بعد سطور
 التفسير وهكذا خطابات الملائكة والأرواح والأعوان ينبغي ان تقرأ بعد
 سطور التفسير وينبغي التبخير حين الدعوة بخور الزهرة والمشتري و
 الكواكب السعيدة وفي وقت الدعوة المطلوب ينبغي ان يقرأ في سطوره التفسير
 فان حصل اسم من أسماء الله تعالى فاموا فقل المطلوب منصوباً كان أو مفعولاً
 ويكرر قراءته حتى يحصل المطلوب وان لم يحصل اسم من أسماء الله تعالى
 ان يحصل اسم بعده اسم الزمام وتكرر قراءته حتى يحصل المراد انشاء الله
 هذا المراد أردت تسخير القلوب وجلبها فافهم هذا زماماً هكذا ج آ ب
 ان ق ل و ب فلما بسطنا هذا الزمام البسط الغزيرى جاء هكذا د ك ا ب
 د ل ا فاما كانت هذه الحروف الغريبة مفردة ركبناها خمسة خمسة الحقا
 في آخرها كلمة ايل فصارت هكذا د ك ا ي ل د ك ه ا ي ل وهن في اللام
 ارباب جلب القلوب والباعثان لهذا الامر ولما كسرنا هذه الحروف الغريبة

وبعد ما سب المطلوب الطالب ليختار ذلك لوجه يحصل المراد الشا منه ثم الطالب
 الجمع الفعلية لأجل حصول المطلوب على هذا الوجه بان تبدل بالسملة ثم تقول
 عزمت يا كرم يا ايتها الارواح العاليا يا الطاهرات الزاكيات ويا ملائكة رب العزة
 يا الله الذي لا اله الا هو المقلب لقلوب لئلا المطلوب لسرعي والقريب المجيب اقسمت
 عليكم واقسمت لكم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 عزمت عليكم واقسمت عليكم بحق محكم ومقامكم وفكركم وقسيحكم وتخليكم وتحييكم
 تقر بكم عند الله نعم ان الرجوان قروا مع خيلكم واتباعكم الى الاعوان وهما ادعوك
 هو شريك هوش ونايروهم بطاعتهم انجاس يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 عليكما بحق الله المقلب لقلوب بحق هذا الاسم الاعظم والكلام الاكبر جبريل اولوان
 ادعوك هو شريك هوش وتنشيرة لول الخلاقين الناس اجمعين من انسا
 والرجال والعلماء والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد والاولاد
 انتم يا اهل هذا العمل من الارواح والملائكة والاعوان اجيبوا وعينو تنشيرة القلوب
 اخذ الطلوع وعينو وكوفوا اعوان وانصار واجبا وادعوني في جميع الاموال
 والازمان اجب يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 اجيبوا ايتها الارواح العاليا يا ملائكة رب العزة يا ايتها الاعوان اجيبوا وعينو
 بتشيير قلوب الخلاقين اجمعين بحق الاسم الاعظم جبريل اولوان بحق هذا الاسم
 انكم اطلبوا قودك ره هجر كبد اوفى وهو جبريل اولوان بك كعبه لودج والحق
 وهو لافك هردق يا اجيبوا الله المقلب لقلوب الخلق اجمعين يا كرم يا كرم يا كرم
 هو شريك هوش ان لا تحيوا بخصوم اعدوا والاساطة الله عليكم هذه الملائكة يا كرم
 ربه يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 يسعونكم الى النار وان اجبتهم لن يمشركم الله تعالى والقيمة ان لا تخافوا ولا تحزنوا
 بالجنس يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم
 اجبوا الله بكم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم يا كرم

فمن خالص حروف محمد والرفعة والعزة مع خالص حروف بسط التوسيع
 بالقانون الذي سبق في البسط الغزني يعني ان تكسر تلك الحروف حتى تخرج الزمان
 ثم تركب تلك الحروف وتجعلها طلسما وتقرأها بعد سطور التفسير وتوصلها
 الى عنصر ما لك اليه ويدرجها ايضا في العزمية وبقية احوال هذا العمل كما تروى في العمل
 السابق ما طريق تصرف الخطاب على الارواح والملئكة والاعوان هكذا يحصل
 المراد ان شاء الله تعالى ان تقول غرمت عليكم يا ايها الارواح العاليا الطلسم
 الزايات بحق الهنا والهكم بحق الاسماء العظام واقسمت عليكم يا ملايك
 رب العزة فمخسائل يشنذ نائل ما يلحق الله الذي لا اله الا هو والرفيع الغزني
 الذي رفع السموات بغير عمد ترونها اعينوني واغيثوني بحصول مرادى من
 الرفعة والعزة والاقبال بامر الله الملك الختان المنان المتعال يا نعم مسيلنا
 يشنذ نائل يا عائل اجيبوني سامعين مطيعين ناصرين معينين واقسمت
 عليكم بحق الله واسماء الله الكرام ان تامر وجميع خيلكم واحبابكم واشيا عكم
 وهؤلاء الاعوان شصنط عهوش لمتد شصنط عهوش تامر وهم لاجل
 بحيث يكونون معني وناصرى في جميع ما ارياه من الرفعة والرجة العاجلة و
 الاجلة يا ايها الارواح العاليا يا ملايك رب العزة كونوا اجابى وانصارى و
 اعوانى في جميع احوالى وازمانى يا ايها الارواح العاليا ويا ملايك هذا العمل
 ويا ايها الاعوان اجيبوني واعينوني سامعين مطيعين بحق هذه الطلسما
 والكلمات الطيبا شصنط عهوش طلسم العمل كله ويقول يا ايها العاملون والباعثون على
 حصول مراد وانجلك طلبتى وارتفعى بحب الفرد العلى ان تتولوا قضاء حاجتى
 الدين والدنيا ثم يقول سبعا اجيبوا دعى الله ثم يقول اجيبوا بحصول مرادى
 من الرفع والعز عاجلة واجلة يا ايها الاعوان شصنط عهوش شصنذ ضم شص
 شصوش اجيبوا واعينوني واجلبوا قلوبكم لخلايق جمع من بقصبا
 ما جات وكفانته هذه الامور التي في القلوب والافهام

والاولى اجيبوني واعينوني اجمعين بمحصل مرادى فى الدنيا والدين
 برحمة الله رب العالمين يا ايها الاعوان ان لم تجيبوني سلط الله عليكم
 هذه الملائكة تمسائل فيشغلك نائل عايل بايدهم شواظ من
 نار ونحاس فلا تنصرون يضربون وجوهكم وادباركم ويسرعون
 الى النار ومن اجبتهم فبشركم الله تعالى يوم القيمة ان لا تخافوا ولا
 تحزنوا وابشروا بالجنة التى كنتم بها توعدون بارك الله عليكم بهذا
 الكلام اجيبوني واعينوني واسرعوا الى قضاء حاجاتى وكفايتى
 مهماتى اجمعين الساعة الساعة العجل العجل العجل العجل العجل العجل
 الوحا الوحا اجيبوني اجمعين برحمة الله رب العالمين فصل
 فى عمل بسط التمازج وهو قوتى معتبر عند رباب الجفر وطريقه
 ان تنظر الى المطلوب ما هو وفى اى اسم من اسماء الله تعالى شأنه
 ان اردت العلم فخذ عليم وان اردت المال فخذ غنى وعلى هذا
 القياس فاذا اخذت اسم المطلوب فانزجه باسمك وقلم اسم المطلوب
 فان كان فى حركه الاسمين زيادة على الاخر فيعنى ان تكرر الناقص حتى
 يتساويا فاذا اخذت هكذا فكسرهما بعد حروف المطلوب فاذا
 هكذا فخذ حروف لسطر الاخير وكرها على ما تروا جعل بعد كل اربعة او
 خمسة كلمة ايل لاستحصال ملايكة العمل فاذا اردت ان تستخرج اسم
 الخليفة وهو سبط الاعوان فخذ اول لسطر التمازج واخره وكرها و
 الحق بهما طيش فهو اسم الخليفة الاعوان واما استحصال اسماء
 الاعوان فمن الصلور والمؤخرات من التفسير بان تجعل الصلور
 عوناً والمؤخرات عوناً الحاق كلمة هوش واما استخراج القسم فمن
 حروف الاوتاد كما ذكر فى عمل بسط الترفع لكن بزيادة بسط حروف الاوتاد

بسطا حرفيا واما استخراج الطلسم فمن الكلمات المركبة من سطور التكميل
اربعة في المزدوجات ومثبتة في المفردات مثال الطالب محمد المطلوب علم في رتبنا
هكذا ع م ل ح و ه م ه فلما كسرناهما بعدا ح و ع ليم صا هكذا فلما ركبنا السطر

د	٢	٢	ي	ح	ل	٢	٤
ح	٢	٢	ل	٢	٢	٢	٤
م	٢	٢	ل	٤	ي	د	ح
ع	٢	٢	ي	د	٢	٢	٢

الآخر والمقنعة ايل حصل منه هذا الاسماء
من ملكة العدل وهما محمال ايل مبلعا ايل و
اخذنا اوان سطر الاقتراج و اخره والمقنعة بعد

فليس فحصل اسم الخليفة عليش وهو سيد الاعوان فحصل اسم ان ند
جمع هوش جمع هوش ثم استخراجنا حروف لنفسه من الاوتاد هكذا ع م
ثم اخذنا حروف لتكميل اجمعها وركبناها فحصل منها الطلسم العمل هكذا
فصلح ميل د ع م ميل ح ل ع م ميل ع وطريق التصرف بالخطا على جميع الاعاء
بما ترقى الالعمال السابقة وينبغي ان تشتغل في اسم علم و نداء ي و
الاحد ونتم يوم السبت وتقرأ اسم علم كل يوم بعد ان ضربه في ستم
وعلمه ما ح ك لك اليو ونقرأ العزيمة كل يوم ثلث مرات وانت تجزى
كل موكل هذا العمل وتكتب لطلسم في كل يوم بعد ان صاحبك اليوم
توصله الى ما غلب عليه من الطبايع فاذا اذنت على ذلك اسو عا فرب
المطلوب وانفتح لك ابواب المعائن وصرت من ارباب علم عين البين
وقالوا اذ لم يحصل المراد من الاسبوع الاول فليكن الاسبوع الثاني

التي باذن الله تعالى تمت بعون الله وتوفيقه

تم كتاب هذا لخل بفر مايش ملك الكتاب

اقامير زاحمال الشيرازي في شهر ربيع ٢

سنة ١٠٣٥

